



賽馬會中國音樂教育及推廣計劃
普及版樂譜系列

幻想曲
秦·兵馬俑

(初級)

總譜

曲 彭修文

編 郭健明 胡栢端

賽馬會中國音樂教育及推廣計劃 – 普及版樂譜系列《秦·兵馬俑》(初級) 樂曲介紹

1974 年秦陵出土之兵馬俑群，震驚中外。從公元前 230 年至 221 年僅 10 年時間，秦皇嬴政滅韓、趙、魏、楚、燕、齊六國。秦始皇統一天下，開中國之始；然秦王朝暴政專橫，人民不堪忍受，終於在 13 年內覆滅了。這首樂曲並非寫兵馬俑，而是寫秦代士兵長年行役，離別故土之苦和他們的妻兒父母盼望親人歸家之情，所以標題為幻想曲。全曲共分三段：

一、軍整肅，封禪遨遊幾時休

音樂開始很弱，描寫在拂曉時候，從遠處傳來軍隊的行進聲和隱約的號角聲，由遠至近，接著引出了古代軍隊行進的主題。而此段音樂的第二主題則是描寫士兵抑鬱的心情。樂曲的後段是在金鼓齊鳴中，描寫顯赫威武的皇帝車駕儀仗出現，最後是在密鑼緊鼓中鳴金收兵，安營扎寨的情景。

二、春閨夢，征人思婦相思苦

安靜的夜晚，不時傳來巡營的梆子聲。在寂靜中隱約聽到士兵哭泣的歌聲，這種思家的鄉音，引起了其他士兵思鄉之情；跟著歌聲合唱起來，慢慢引人入夢。音樂中同樣的梆子聲，是描寫家中妻子為丈夫洗棉衣的搗衣聲。這時古箏奏出一段婉轉動人的音調，正當回憶與親人傾訴之際，一聲鑼鳴，驚破了相思夢。

三、大纛懸，關山萬里共雪寒

這是第一段音樂中的主題再現，但在情緒、環境上都有了變化，軍隊還在行進，皇帝的儀仗依舊，但是刮起了陣陣寒風，陰雲迷漫，天空飄起了雪花。此時，音樂氣氛變得更加嚴峻，行軍的主題成了悲壯的號角，最後全曲在強烈的情緒中結束。

G 調梆笛

高音笙

D 調高音嗩吶

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮/三弦

箏

敲擊樂一：小鈺鑼、梆子

敲擊樂二：低鑼

敲擊樂三：大鈸、中鑼

敲擊樂四：小堂鼓

敲擊樂五：大堂鼓

敲擊樂六：定音鼓

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡

由於每間學校之編制有所不同，很多學校均欠缺部份樂器，如嗩吶、笙、大提琴等。為增加彈性及令更多學校樂隊受惠，可參考「樂器替代方案」調整不同的需求。

《秦·兵馬俑》(初級)

「樂器替代方案」

1. 如無高音笙：可用鋼片琴或鋁板琴代替
2. 如無高音嗩吶：可用曲笛代替
3. 如無大阮 / 三弦：可用古箏 II 代替
4. 如無小鈺鑼：可用牛鈴或雲鑼代替
5. 如無低鑼：可用大軍鼓或中國大鼓代替
6. 如無定音鼓：可用中國大鼓（軟木槌）代替
7. 如無高胡：可取消
8. 如無中胡：可用二胡 II 代替（按譜面上音域，八度可自行調整或休止不奏）
9. 如無革胡 / 低音革胡：可用揚琴 II 代替

賽馬會中國音樂教育及推廣計劃

普及版樂譜系列

幻想曲

秦·兵馬俑

曲 彭修文

編 郭健明 胡栢端

(初級)

一、單聲部，封禪遊進幾時休

不快的進行 ca. ♩ = 100

The musical score is arranged in two systems. The first system includes G Clarinet, Alto Saxophone, D Clarinet, Piano (Grand and Upright), Gong, Drum (Low Gong, Large Gong, Small Gong, Small Gong), and Gong. The second system includes High Erhu, Erhu, Middle Erhu, Pipa, and Low Erhu. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'ca. ♩ = 100' and the mood is '不快的進行' (Unpleasant march). The first system includes a dynamic marking 'p' for piano. The second system includes a dynamic marking 'pizz.' for pizzicato and 'p' for piano.

5

G調梆笛
 高音笙
 D調高音噴吶
 揚琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮/三弦
 箏
 低鑼
 大鈸
 小堂鼓
 大堂鼓
 小鈺鑼
 定音鼓
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 低音革胡

※「普及版樂譜系列」中的樂曲編訂及樂譜製作均屬於《賽馬會中國音樂教育及推廣計劃》的一部分。
 系列中的樂譜可經由香港中樂團網站 (www.hkco.org) 下載，僅作教育及音樂推廣之用途。※

9

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- G調梆笛 (G Tuning Banhu Di):** Treble clef, mostly rests.
- 高音笙 (High Pitch Sheng):** Treble clef, rests.
- D調高音噴呐 (D Tuning High Pitch Pina):** Treble clef, rests.
- 揚琴 (Yangqin):** Grand staff (treble and bass clefs), active in the final measure with a *mf* dynamic.
- 柳琴 (Liushen):** Treble clef, rests.
- 琵琶 (Pipa):** Bass clef, rests.
- 中阮 (Zhongruan):** Bass clef, active in the final measure with a *mf* dynamic.
- 大阮/三弦 (Daru/Sanxian):** Bass clef, active in the final measure with a *mf* dynamic.
- 箏 (Zong):** Grand staff, active in the final measure with a *mf* dynamic.
- 低鑼 (Low Gong):** Percussion line, rests.
- 大鈸 (Daibu):** Percussion line, rests.
- 小堂鼓 (Xiaotanggu):** Percussion line, active in the final measure with a *mf* dynamic.
- 大堂鼓 (Datanggu):** Percussion line, rests.
- 小鈺鑼 (Xiaoyulu):** Percussion line, active in the final measure with a *mf* dynamic.
- 定音鼓 (Dingyingu):** Percussion line, rests.
- 高胡 (Gao Hu):** Treble clef, rests.
- 二胡 (Erhu):** Treble clef, rests.
- 中胡 (Zhong Hu):** Bass clef, rests.
- 革胡 (Gehu):** Bass clef, active in the final measure with a *mf* dynamic.
- 低音革胡 (Low Pitch Gehu):** Bass clef, active in the final measure with a *mf* dynamic.

※「普及版樂譜系列」中的樂曲編訂及樂譜製作均屬於《賽馬會中國音樂教育及推廣計劃》的一部分。
 系列中的樂譜可經由香港中樂團網站 (www.hkco.org) 下載，僅作教育及音樂推廣之用途。※

13

G調梆笛

高音笙

D調高音嗩吶

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮/三弦

箏

低鑼

大鈸

小堂鼓

大堂鼓

小鈺鑼

定音鼓

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡

17

G調梆笛

高音笙

D調高音嗩吶

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮/三弦

箏

低鑼

大鈸

小堂鼓

大堂鼓

小鈺鑼

定音鼓

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡

※「普及版樂譜系列」中的樂曲編訂及樂譜製作均屬於《賽馬會中國音樂教育及推廣計劃》的一部分。
系列中的樂譜可經由香港中樂團網站 (www.hkco.org) 下載，僅作教育及音樂推廣之用途。※

21

G調梆笛

高音笙

D調高音噴吶

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮/三弦

箏

低鑼

大鈸

小堂鼓

大堂鼓

小鈺鑼

定音鼓

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡

威武雄壯地

25

※「普及版樂譜系列」中的樂曲編訂及樂譜製作均屬於《賽馬會中國音樂教育及推廣計劃》的一部分。
 系列中的樂譜可經由香港中樂團網站 (www.hkco.org) 下載，僅作教育及音樂推廣之用途。※

35

G调梆笛
 高音笙
 D调高音唢呐
 扬琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮/三弦
 笙
 低镲
 大鼓
 小堂鼓
 大堂鼓
 小钹
 定音鼓
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 低音革胡

※「普及版樂譜系列」中的樂曲編訂及樂譜製作均屬於《賽馬會中國音樂教育及推廣計劃》的一部分。
 系列中的樂譜可經由香港中樂團網站 (www.hkco.org) 下載，僅作教育及音樂推廣之用途。※

39

G調梆笛
高音笙
D調高音嗩吶

揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮/三弦
箏

低鑼
大鈸
小堂鼓
大堂鼓
小鈺鑼
定音鼓

高胡
二胡
中胡
革胡
低音革胡

※「普及版樂譜系列」中的樂曲編訂及樂譜製作均屬於《賽馬會中國音樂教育及推廣計劃》的一部分。
系列中的樂譜可經由香港中樂團網站 (www.hkco.org) 下載，僅作教育及音樂推廣之用途。※

44

G調梆笛
高音笙
D調高音嗩吶

揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮/三弦
箏

低鑼
大鈸
小堂鼓
大堂鼓
小鈺鑼
定音鼓

高胡
二胡
中胡
革胡
低音革胡

The musical score for page 44 features a variety of instruments. The woodwinds (G-tuning Banhu, High Pitch Sheng, and D-tuning High Pitch Suona) play melodic lines with a *mf* dynamic. The string section (Yangqin, Liuqin, Pipa, Zhongruan, Daruan/Sanxian, and Zongzi) provides harmonic support with a *mf* dynamic. The percussion section (Low Gong, Daogu, Xiaotanggu, Datanggu, Xiaoyu, and Dingyigu) features rhythmic patterns, with Xiaoyu and Dingyigu marked *mp*. The erhu section (Gao hu, Erhu, Zhonghu, Gohu, and Diyin Gohu) plays melodic and harmonic parts, with Gohu and Diyin Gohu marked *mf pizz.*

※「普及版樂譜系列」中的樂曲編訂及樂譜製作均屬於《賽馬會中國音樂教育及推廣計劃》的一部分。
系列中的樂譜可經由香港中樂團網站 (www.hkco.org) 下載，僅作教育及音樂推廣之用途。※

49

G調梆笛

高音笙

D調高音噴吶

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮/三弦

箏

低鑼

大鈸

小堂鼓

大堂鼓

小鈺鑼

定音鼓

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡

54

G調梆笛
高音笙
D調高音噴吶
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮/三弦
箏
低鑼
大鈸
小堂鼓
大堂鼓
小鈺鑼
定音鼓
高胡
二胡
中胡
革胡
低音革胡

58 逐漸地慢，弱

G調梆笛
高音笙
D調高音嗩吶
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮/三弦
箏
低鑼
大鈸
小堂鼓
大堂鼓
小鈺鑼
定音鼓
高胡
二胡
中胡
革胡
低音革胡

逐漸地慢，弱

63 *rit.*

G調梆笛
高音笙
D調高音嗩吶

揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮/三弦
箏

低鑼
大鈸
小堂鼓
大堂鼓
小鈺鑼
定音鼓

高胡
二胡
中胡
革胡
低音革胡

※「普及版樂譜系列」中的樂曲編訂及樂譜製作均屬於《賽馬會中國音樂教育及推廣計劃》的一部分。
系列中的樂譜可經由香港中樂團網站 (www.hkco.org) 下載，僅作教育及音樂推廣之用途。※

二、春閨夢，征人思歸相思苦

69 緩慢，寂靜地 ca. ♩ = 52 - 54

G調梆笛

高音笙

D調高音噴吶

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮/三弦

箏

低鑼

中鑼

小堂鼓

大堂鼓

梆子

定音鼓

二、春閨夢，征人思歸相思苦

緩慢，寂靜地 ca. ♩ = 52 - 54

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡

73 ca. ♩ = 60

G調梆笛
高音笙
D調高音噴吶
揚琴 *mp*
柳琴 *mf*
琵琶 *mf*
中阮 *mp*
大阮/三弦 *mp*
箏
低鑼
大鈸
小堂鼓
大堂鼓
小鈺鑼
定音鼓
高胡 *mf*
二胡 *mf*
中胡 *mf*
革胡 *mf* *pizz.*
低音革胡

77

G調梆笛

高音笙

D調高音噴吶

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮/三弦

箏

低鑼

大鈸

小堂鼓

大堂鼓

小鈺鑼

定音鼓

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡

※「普及版樂譜系列」中的樂曲編訂及樂譜製作均屬於《賽馬會中國音樂教育及推廣計劃》的一部分。
系列中的樂譜可經由香港中樂團網站 (www.hkco.org) 下載，僅作教育及音樂推廣之用途。※

86

G調梆笛
高音笙
D調高音嗩吶

揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮/三弦
箏

低鑼
大鈸
小堂鼓
大堂鼓
小鈺鑼
定音鼓

高胡
二胡
中胡
革胡
低音革胡

91

Allargando
威武雄壯地

The musical score is divided into two systems. The first system includes:

- G調梆笛 (G Tuning Banhu)
- 高音笙 (High Pitch Sheng)
- D調高音嗩吶 (D Tuning High Pitch Suona)
- 揚琴 (Yangqin)
- 柳琴 (Liuqin)
- 琵琶 (Pipa)
- 中阮 (Zhongruan)
- 大阮/三弦 (Daru/Sanxian)
- 箏 (Zong)
- 低鑼 (Low Gong)
- 大鈸 (Daobu)
- 小堂鼓 (Xiaotanggu)
- 大堂鼓 (Datanggu)
- 小鈺鑼 (Xiaoyulu)
- 定音鼓 (Dingyingu)

The second system includes:

- 高胡 (Gaoqu)
- 二胡 (Erhu)
- 中胡 (Zhongqu)
- 革胡 (Gehu)
- 低音革胡 (Low Pitch Gehu)

The score features dynamic markings such as *f*, *mf*, and *ff*. The tempo is marked *Allargando* with the instruction "威武雄壯地" (Majestic and Heroic). The key signature has one sharp (F#).

※「普及版樂譜系列」中的樂曲編訂及樂譜製作均屬於《賽馬會中國音樂教育及推廣計劃》的一部分。
系列中的樂譜可經由香港中樂團網站 (www.hkco.org) 下載，僅作教育及音樂推廣之用途。※

96

G調柳笛

高音笙

D調高音噴吶

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮/三弦

箏

低鑼

大鈸

小堂鼓

大堂鼓

小鈺鑼

定音鼓

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡

※「普及版樂譜系列」中的樂曲編訂及樂譜製作均屬於《賽馬會中國音樂教育及推廣計劃》的一部分。
系列中的樂譜可經由香港中樂團網站 (www.hkco.org) 下載，僅作教育及音樂推廣之用途。※

101

G調梆笛
高音笙
D調高音嗩吶

揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮/三弦
箏

低鑼
大鈸
小堂鼓
大堂鼓
小鈺鑼
定音鼓

高胡
二胡
中胡
革胡
低音革胡

※「普及版樂譜系列」中的樂曲編訂及樂譜製作均屬於《賽馬會中國音樂教育及推廣計劃》的一部分。
系列中的樂譜可經由香港中樂團網站 (www.hkco.org) 下載，僅作教育及音樂推廣之用途。※

106

G調梆笛
高音笙
D調高音嗩吶

揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮/三弦
箏

低鑼
大鈸
小堂鼓
大堂鼓
小鈺鑼
定音鼓

高胡
二胡
中胡
革胡
低音革胡

※「普及版樂譜系列」中的樂曲編訂及樂譜製作均屬於《賽馬會中國音樂教育及推廣計劃》的一部分。
系列中的樂譜可經由香港中樂團網站 (www.hkco.org) 下載，僅作教育及音樂推廣之用途。※

III

G調梆笛
 高音笙
 D調高音嗩吶
 揚琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮/三弦
 箏
 低鑼
 大鼓
 小堂鼓
 大堂鼓
 小鈺鑼
 定音鼓
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 低音革胡

117

G調梆笛

高音笙

D調高音嗩吶

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮/三弦

箏

低鑼

大鈸

小堂鼓

大堂鼓

小鈺鑼

定音鼓

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡

※「普及版樂譜系列」中的樂曲編訂及樂譜製作均屬於《賽馬會中國音樂教育及推廣計劃》的一部分。
系列中的樂譜可經由香港中樂團網站 (www.hkco.org) 下載，僅作教育及音樂推廣之用途。※

123

G調梆笛

高音笙

D調高音嗩吶

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮/三弦

箏

低鑼

大鈸

小堂鼓

大堂鼓

小鈺鑼

定音鼓

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡