

步步高



香港中樂團
HONGKONG CHINESE ORCHESTRA

藝術總監：閻惠昌
ARTISTIC DIRECTOR : YAN HUICHANG

曲 呂文成

編 彭修文

《步步高》樂曲介紹

《步步高》是呂文成的另一首代表作，流傳甚廣。在創作中大膽採用外來的模進手法及創意，依情譜聲。於曲首採用突發性的八度大跳，迸發出爽朗向上的情調。

樂曲還常採用重複以積聚力量，向新的層次伸展，音樂疊起疊落，一張一馳，富生命力，非但沒有失去中國旋律進行的特點，反而別開生面，趣韻橫生。此曲樂隊演奏版本改編於 1990 年，音樂加入前奏與尾聲。

《步步高》編制

笛

新笛

高音笙

中音笙

高音嗩吶

中音嗩吶

次中音嗩吶

喉管

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

三弦

大鈸、小軍鼓、大軍鼓、定音鼓

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡

註一：鑒於一般樂團二胡聲部樂手會比高胡聲部多，香港中樂團藝術總監閻惠昌作出以下調整，主要是起了突顯旋律的作用。

步步高

彭修文 編
 (1990/12/15)

歡快、熱烈地

笛 *f* *mf* *f*

新笛 *f* *mf* *f*

高音笙 *f* *mf* *f*

中音笙 *f* *mf* *f*

高音嗩吶 *f* *mf* *f*

中音嗩吶 *f* *mf* *f*

次中音嗩吶 *f* *mf* *f*

喉管 *f* *mf* *f*

揚琴 *f* *mf* *mf*

柳琴 *f* *mf* *mf*

琵琶 *f* *mf* *mf*

中阮 *f* *mf* *mf*

三弦 *f* *mf* *mf*

大阮 *f* *mf* *mf*

大鈸 *f* *f*

小軍鼓 *f* *mf* *mp* *f*

大軍鼓 *f* *f*

定音鼓 *f* *f*

高胡 *f* *f*

二胡 *f* *f*

中胡 *f* *mf* *f*

革胡 *f* *mf* *f*

低音革胡 *f* *mf* *f*

1 2 3 4 5 6 7 8

笛
新笛
高音笙
中音笙
高音噴吶
中音噴吶
次中音噴吶
喉管
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
三弦
大阮
大鼓
小軍鼓
大軍鼓
定音鼓
高胡
二胡
中胡
革胡
低音革胡

17 18 19 20 21 22 23 24

(※註一)

笛

新笛

高音笙

中音笙

高音嗩吶

中音嗩吶

次中音嗩吶

喉管

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

三弦

大阮

大鼓

小軍鼓

大軍鼓

定音鼓

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡

33 34 35 36 37 38 39 40

逐漸漸強

笛
新笛
高音笙
中音笙
高音嗩吶
中音嗩吶
次中音嗩吶
喉管
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
三弦
大阮
大鼓
小軍鼓
大軍鼓
定音鼓
高胡
二胡
中胡
革胡
低音革胡

41 42 43 44 45 46 47 48

笛
新笛
高音笙
中音笙
高音嗩吶
中音嗩吶
次中音嗩吶
喉管
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
三弦
大阮
大鈸
小軍鼓
大軍鼓
定音鼓
高胡
二胡
中胡
革胡
低音革胡

49 50 51 52 53 54 55 56



笛
新笛
高音笙
中音笙
高音嗩吶
中音嗩吶
次中音嗩吶
喉管
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
三弦
大阮
大鈸
小軍鼓
大軍鼓
定音鼓
高胡
二胡
中胡
革胡
低音革胡

57 58 59 60 61 62 63 64

The musical score is arranged in a standard Western orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: 笛 (Di), 新笛 (Xin Di), 高音笙 (Gao Yin Sheng), 中音笙 (Zhong Yin Sheng), 高音嗩吶 (Gao Yin Nian), 中音嗩吶 (Zhong Yin Nian), 次中音嗩吶 (Ci Zhong Yin Nian), 喉管 (Hou Guan), 揚琴 (Yang Qin), 柳琴 (Liu Qin), 琵琶 (Pi Pa), 中阮 (Zhong Ruan), 三弦 (San Xian), 大阮 (Da Ruan), 大鼓 (Da Gu), 小軍鼓 (Xiao Jun Gu), 大軍鼓 (Da Jun Gu), 定音鼓 (Ding Yin Gu), 高胡 (Gao Hu), 二胡 (Er Hu), 中胡 (Zhong Hu), 革胡 (Ge Hu), and 低音革胡 (Di Yin Ge Hu). The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and performance instructions like *arco*. A double bar line with first and second endings is present at measures 68-70. A circled note in the 大鼓 staff at measure 70 is marked with a circled '1'. A circled note in the 二胡 staff at measure 71 is marked with a circled '2'. Measure numbers 65 through 72 are printed at the bottom of the page.



笛
 新笛
 高音笙
 中音笙
 高音嗩吶
 中音嗩吶
 次中音嗩吶
 喉管
 揚琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 三弦
 大阮
 大鼓
 小軍鼓
 大軍鼓
 定音鼓
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 低音革胡

73 74 75 76 77 78 79 80 81

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments listed on the left are: 笛 (Di), 新笛 (Xin Di), 高音笙 (Gao Yin Sheng), 中音笙 (Zhong Yin Sheng), 高音噴吶 (Gao Yin Pen Na), 中音噴吶 (Zhong Yin Pen Na), 次中音噴吶 (Ci Zhong Yin Pen Na), 喉管 (Hou Guan), 揚琴 (Yang Qin), 柳琴 (Liu Qin), 琵琶 (Pi Pa), 中阮 (Zhong Ruan), 三弦 (San Xian), 大阮 (Da Ruan), 大鼓 (Da Gu), 小軍鼓 (Xiao Jun Gu), 大軍鼓 (Da Jun Gu), 定音鼓 (Ding Yin Gu), 高胡 (Gao Hu), 二胡 (Er Hu), 中胡 (Zhong Hu), 革胡 (Ge Hu), and 低音革胡 (Di Yin Ge Hu). The score spans measures 82 to 91, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

82 83 84 85 86 87 88 89 90 91